



Yoshio Yamasaki. *Pilar de Carlos V*

ACTIVIDADES 2023



ÍNDICE

CELEBRACIONES	4
DÍA MUNDIAL DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL 26 de enero.....	4
DÍA MUNDIAL DEL AGUA 22 marzo.....	4
DÍA DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS 18 de abril	6
DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE 5 de junio.....	6
DÍA DE LA SOLIDARIDAD DE LAS CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL 7 Y 8 de septiembre	7
JORNADAS, COLABORACIONES Y CONVENIOS.....	7
JORNADA EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA	7
RESTAURACIÓN E INAUGURACIÓN ACEQUIA DE AYNADAMAR	8
CONVENIO 72 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA.....	9
PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL ESCARABAJO Y LA BRUJA 11 de mayo.....	11
PRESENTACIÓN DEL LIBRO POR LA LUZ DE LOS SILENCIOS 14 de junio.....	11
XI SIMPOSIO DEL AGUA EN ANDALUCÍA - SIAGA 2023- 13 al 16 de noviembre	12
CONVENIO 29 FESTIVAL DE JÓVENES REALIZADORES.....	13
CICLOS	15
XIV CICLO MÚSICA EN EL ALJIBE.....	15
XII CICLO EL AGUA Y LA PALABRA.....	19
XII CONCIERTO DE OTOÑO	21
CONCURSOS Y EXPOSICIONES.....	22
XI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.....	22
EXPOSICIÓN XI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA	23
XVIII CONCURSO ESCOLAR DE REDACCIÓN Y DIBUJO	24
EXPOSICIÓN XVIII CONCURSO DE REDACCIÓN Y DIBUJO.....	25
XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA	26
EXPOSICIÓN XVII CONCURSO DE PINTURA	28
V CONCURSO DE DIBUJO URBANO <i>PATRIMONIO DIBUJADO</i>	30
PROYECTO LIFE	31
SEMINARIOS	32
LIFE WOOD FOR FUTURE.....	32
VISITAS EXTERNAS.....	33
POR LOS SENDEROS DEL AGUA: <i>Entre miradores y acequias</i>	33
POR LOS SENDEROS DEL AGUA: El Darro y el agua: cauce, acequia, cármenes y casas moriscas.....	34
SENDERISMO: Entre puentes y ríos.....	34

SENDERISMO: Agua y oro de Granada	35
VISITAS PROPIAS.....	36
PROGRAMAS CULTURALES E HISTÓRICOS	36
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA – CARMEN DEL ALJIBE DEL REY	36
LOS ALJIBES PÚBLICOS DE LA ACEQUÍA DE AYNADAMAR.....	36
PROGRAMAS MEDIOAMBIENTALES	37
CICLO INTEGRAL DEL AGUA – POTABILIZACIÓN – DEPURACIÓN DE AGUAS	37
PUBLICACIONES Y EDICIONES.....	38
PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA FUENTE DE LOS GIGANTONES”	38
PRESENTACIÓN DEL LIBRO “VOZ DEL AGUA POR GRANADA”	39
RESULTADOS 2023	41
VISITAS.....	41
ACTIVIDADES CULTURALES.....	43
COMUNICACIÓN.....	44
PRENSA	44
REDES SOCIALES, WEB Y PLATAFORMA YOUTUBE.....	47

CELEBRACIONES

DÍA MUNDIAL DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL 26 de enero

Fundación AguaGranada celebró un día muy especial con la idea de concienciar acerca de la importancia de preservar y proteger el medio ambiente apostando por el futuro a través de la educación ambiental en su día mundial el pasado 26 de enero.



DÍA MUNDIAL DEL AGUA 22 marzo

El lema que la Unesco propuso para este año 2023 en el Día Mundial del Agua se centró en acelerar el cambio para resolver la crisis del agua y el saneamiento. Con esta propuesta Fundación AguaGranada organizó una semana completa de actividades dirigida tanto a centros educativos como asociaciones, particulares y público en general.



SEMANA DEL AGUA

22 DE MARZO - DÍA MUNDIAL DEL AGUA
"SE EL CAMBIO QUE QUIERES VER EN EL MUNDO"

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DE 10 A 14 H.
VISITAS GUIADAS "ALJIBE DEL REY" PARA PARTICULARES A LAS 12 H.

- LUNES 20** Aljibe del Rey + charla Día Mundial del Agua visitantes internacionales y Centro de Educación de Adultos. **Potabilizadora**, con alumnos de secundaria.
- MARTES 21** **Biofactoría** para particulares: "¿Qué haces para que llegue el cambio?" Sensibilización Día Mundial del Agua
- MIERCOLES 22** **Taller de Jabones** con alumnos de primaria para conocer la importancia del reciclado de agua. Presentación libro **La Fuente de los Gigantones** de Andrés Molinari en el Real Colegio Mayor de Barceloné y Santiago.
- JUEVES 23** **Aljibe del Rey** + charla explicativa Día Mundial del Agua. Centro de educación de adultos.
- VIERNES 24** Recorrido por "**Los Aljibes Públicos del Albaicín**" con alumnos de secundaria.

A partir del día 20 de marzo EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: "El chepo: un manantial de beneficios ambientales y culturales"

2023 Acelerar el cambio @AguaGranada

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Actividades para dar a conocer algunos de los aspectos culturales, históricos y técnicos del agua en la ciudad y su entorno; una semana de cinco jornadas de puertas abiertas en el Carmen del Aljibe del Rey, con visitas al interior del aljibe histórico del que pudieron beneficiarse un total de 690 personas.

VISITAS A LA BIOFACTORÍA SUR

La Fundación además organizó visitas guiadas a la Biofactoría de Emasagra con el lema “¿Qué haces para que llegue el cambio?”, como sensibilización sobre los cuidados y la protección del agua, tanto para escolares de secundaria, como para público en general.

TALLERES PARA ESCOLARES

Durante toda la jornada del miércoles 22 de marzo, en el jardín del Carmen del Aljibe del Rey, alumnos de diferentes centros educativos pudieron disfrutar de talleres medioambientales, donde aprendieron a elaborar productos con materias primas naturales.



DÍA DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS 18 de abril

Con el lema “Patrimonio en transformación” el pasado 18 de abril Fundación AguaGranada celebró el día Mundial de los monumentos y sitios con una jornada de puertas abiertas en la que se dio a conocer el patrimonio y así fomentar su conservación y protección.



DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE 5 de junio

Celebramos el día mundial del medioambiente con el colegio Divino Maestro, recordándoles la importancia de depurar, reciclar y reutilizar con un taller en el que realizaron su propio papel con semillas y agua depurada. El lema en esta ocasión era “Sin contaminación por plásticos. Bebe agua del grifo”.



DÍA DE LA SOLIDARIDAD DE LAS CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL 7 Y 8 de septiembre

Con el lema *Patrimonio y cambio climático*, un total de 142 personas visitaron el Aljibe del Rey en dos jornadas de puertas abiertas celebradas el pasado 7 y 8 de septiembre, en colaboración con el programa de actividades organizado por la Agencia Albaicín.



JORNADAS, COLABORACIONES Y CONVENIOS

JORNADA EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA

Celebradas los días 15,17 y 18 de junio y organizadas por el Servicio de Museos y Arqueología, Fundación AguaGranada ha participado en la Jornadas Europeas de Arqueología que han tenido como protagonista a “El agua en época islámica en la provincia de Granada.



Colaboramos mostrando a los visitantes la importancia de los aljibes del Albaicín y concretamente con la visita al interior del Aljibe del Rey, en este evento, que busca poner en valor el patrimonio arqueológico y fomentar el intercambio de conocimientos.

Las Jornadas Europeas de Arqueología (JEA) tienen como objetivo concienciar a la ciudadanía europea sobre la riqueza y diversidad cultural de Europa, dar visibilidad a la arqueología y permitir al público comprender el mosaico de las culturas europeas. Además, buscan atraer a nuevos públicos y facilitar el intercambio de conocimientos entre los protagonistas de la arqueología en todos los países miembros del Consejo de Europa.



RESTAURACIÓN E INAUGURACIÓN ACEQUIA DE AYNADAMAR

Lo que hace unos meses era un espacio perdido en la ladera en el cauce de la acequia de Aynadamar, la infraestructura hidráulica construida por el rey Badis en el siglo XI para llevar el agua desde el manantial de Fuente Grande en Alfacar hasta el Albaicín y abastecer la primera gran red de aljibes públicos: y un millar de años después de su construcción, la acequia recupera el tramo que discurre desde el Fargue hasta los altos de Cartuja, donde se encuentran los albercones. El agua vuelve a circular al fin por un cauce que ha sido devuelto a la superficie tras un exhaustivo trabajo de un equipo de arqueólogos dirigidos por el profesor José María Martín Civantos, que junto a Elena Correa y María Teresa Bonet han puesto en marcha el proyecto MEMOlab de la Universidad de Granada, que ha contado con la colaboración de Fundación AguaGranada.



El proyecto tiene como objetivos, además de los aspectos patrimoniales y ambientales, la recuperación para el riego del Campus de Cartuja, evitando así usar agua potable y la consiguiente regeneración paisajística, aprovechando las funciones ambientales que cumplen las acequias tradicionales. Desde la Universidad de Granada, se apuesta igualmente por la posibilidad de crear huertos ligados a la acequia y su infraestructura, la educación y sensibilización patrimonial y ambiental, la participación ciudadana y el apoyo a la propia comunidad de regantes de Aynadamar responsable de la gestión. Por todo ello Fundación AguaGranada ha colaborado con el proyecto catalogado como de recuperación ambiental y estructural que al fin ha visto su resultado final recuperando el abastecimiento de agua; algo estrechamente vinculado a la consecución de fines de esta Fundación.

CONVENIO 72 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

Sábado 1 julio | Parroquia de Nuestro Salvador, 21.00 h

Concierto de Ton Koopman, *Entre batallas y fugas*. La residencia artística de Ton Koopman culmina con un recital en solitario como organista, una faceta de su actividad que ha corrido siempre paralela a la de su empeño como director. Tuvo lugar en el instrumento del crucero del Salvador, original de Fray Francisco Alejo Muñoz para el Convento de Santa Paula y trasladado después a su actual emplazamiento. El recital del gran maestro holandés empezó con una anónima batalla, género esencial del Barroco español, donde se explotaban a voluntad las espectaculares trompeterías horizontales típicas de los órganos ibéricos, sigue por la música del aragonés Pablo Bruna y se traslada al ámbito germánico para establecer una especie de escala que por Froberger, Sweelinck y Buxtehude asciende hasta Bach, de quien Koopman ofreció una fantasía y preludios corales diversos hasta un final en fuga.



Iglesia del Salvador-Albaicín

Programa:

Órgano Anónimo Batalha Famosa, en do mayor Pablo Bruna (1611-1679) Tiento sobre la letanía de la Virgen, en sol menor Johann Jakob Froberger (1616-1667) Toccata II en re menor (Libro secondo, 1649) Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) Echo fantasia en la menor «Puer nobis nascitur» en do mayor Dietrich Buxtehude (1637-1707) Preludio y Fuga en re mayor, BuxWV 139 «Wie schön leuchtet der Morgenstern» en sol mayor, BuxWV 223 Fuga en do mayor, BuxWV 174 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantasía en sol mayor, BWV 572 (1708) «Wachet auf, ruft uns die Stimme» en mi bemol mayor, BWV 645 (1747) «Nun komm' der Heiden Heiland» en sol menor, BWV 659 (1708) «In dulci jubilo» en la mayor, BWV 729 (1708) «Schmücke dich, o liebe Seele» en mi bemol mayor, BWV 654 (1708) Fuga en sol menor, BWV 578 (1707)

Jueves 6 julio | Monasterio de Santa Isabel la Real, 20.00 h

Cantar y tañer. Sones antiguos y barrocos del Joven Coro de Andalucía con Marco Antonio García de Paz como director. Triumviratus: Byrd, Victoria y Monteverdi. Entre el Renacimiento tardío y la eclosión del Barroco. Con motivo del IV centenario de la muerte de William Byrd.

El desafío del Joven Coro de Andalucía de la mano de su titular García de Paz es ciertamente notable. Tres de las más grandes figuras de la música europea de todos los tiempos, tres genios que nunca pasan de moda, para un programa polifónico diverso y cuajado de desafíos. Primero, William Byrd, el compositor católico que en la Inglaterra anglicana supo vadear siempre la corriente política escribiendo igualmente música latina (a veces para ceremonias clandestinas) que para la liturgia en inglés. Después, Tomás Luis de Victoria, el abulense que se forjó un nombre internacional en Roma y acabó su vida en Madrid escribiendo obras policorales (como la Missa Alma redemptoris) que miran ya al Barroco. Y finalmente, Claudio Monteverdi, el hombre entre dos épocas, que él impulsó a saltar, autor de piezas aún imbuidas del estilo polifónico clásico pero que ya miran al futuro, como en los dos pequeños motetes y los tres madrigales de este concierto.



Convento de Santa Isabel la Real-Albaicín

Programa:

William Byrd (1543-1623) Emendemus in melius Haec dies Sing joyfully Laudibus in sanctis
Ne irascaris Domine Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611) Alma redemptoris Mater
(antífona a 8) Missa Alma redemptoris Mater Claudio Monteverdi (1567-1643) Adoramus
te, Christe, SV 289 Cantate Domino, SV 293 Sfogava con le stelle, SV 78 Luci serene e
chiare, SV 81 Ecco mormorar l'onde, SV 51

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL ESCARABAJO Y LA BRUJA 11 de mayo

El escritor José Gregorio Morón presentó *El escarabajo y la bruja*, editado por Baker Street, el pasado 11 de mayo en el jardín del Carmen del Aljibe del Rey. La novela nos traslada desde la Granada actual hasta la de principios del siglo XV cuando el protagonista, de época actual, tiene un inesperado encuentro con un granadino de la época nazarí. Una historia llena de aventuras y misterio que nos hace preguntarnos dónde termina lo legendario y empieza lo real. Para el autor el hecho de que gran parte de la leyenda transcurra en el barrio del Zenete ha sido fundamental en la elección del Carmen del Aljibe del Rey como lugar elegido para la presentación.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO POR LA LUZ DE LOS SILENCIOS 14 de junio

El cantaor, estudioso y poeta flamenco Arturo Fernández presentó el pasado 14 de junio su nuevo libro de poemas *Por la luz de los silencios*; poemario con el que expresa un intento y un deseo de dejar su recuerdo para los que quedan, empezando por él mismo como expresa en su "Baja de San Ildefonso" yéndose a su niñez; esa niñez a la que volvemos a medida que se cumplen años. Ha creado varios grupos flamencos, escrito varias obras poéticas musicales, ha sido presidente y uno de los fundadores de la Peña Flamenca "El Polinario" -hoy, por desgracia desaparecida.



XI SIMPOSIO DEL AGUA EN ANDALUCÍA - SIAGA 2023- 13 al 16 de noviembre

En colaboración con investigadores del IGME-CSIC, integrantes del comité de organización del XI Simposio del Agua en Andalucía, que se celebró del 13 al 16 de noviembre en Granada en el que participaron 160 expertos. Se trata de una reunión científica periódica que comenzó en 1981 con la primera edición organizada por la UGR y que vuelve, después de 42 años, de nuevo a la institución granadina.



Cuatro décadas dándole voz al agua en Andalucía

XI Simposio del Agua en Andalucía

Granada, 13 al 16 de noviembre de 2023



Fundación AguaGranada organizó con este motivo un recorrido para 40 componentes del simposio, en el que pudieron disfrutar de un recorrido de aljibes, cármenes y miradores. Con ello se pretendió ofrecer información vinculada al estudio, a la gestión y al patrimonio del agua en Granada.



CONVENIO 29 FESTIVAL DE JÓVENES REALIZADORES

Una apuesta por la difusión del medio ambiente y el agua en el ámbito cinematográfico

La realizadora gallega, Carla Andrade, ha sido la ganadora del premio que otorga la Fundación AguaGranada, en la 29 edición del Festival de Jóvenes Realizadores, por un cortometraje de 14 minutos de duración titulado 'Amarillo Atlántico', que ha obtenido el reconocimiento del jurado de la competición Aguaespejo, formado por la productora cinematográfica Cristina Hergueta, Javier Bolívar, músico, líder del grupo Niños Luchando y Paula Puigmartí, escritora, regenta de la Librería Inusual. El jurado ha valorado la plasticidad de las imágenes y la singular manera de entender y mostrar la relación del hombre con la naturaleza en espacios marinos del noroeste de la península Ibérica. 'Amarillo atlántico' es el nombre de una variedad de granito de la Serra da Groba, situada a lo largo de la costa más meridional y rectilínea de Galicia. Un gran libro de piedra en el que se ocultan sabidurías ancestrales y poderosas fuerzas cosmo-telúricas. El jurado también ha concedido una mención especial a la cinta 'Intermede' de la directora griega, Maria Kourkouta, que habla de la reparación de los barcos en un astillero y su vuelta al mar, una producción que juega con el cine mudo y el moderno.

El premio AguaGranada, dotado con 1.000 euros, fue anunciado durante la gala de clausura del Festival, por el director de comunicación de la Fundación AguaGranada, Juan Enrique Gómez, junto a miembros del jurado. A este galardón se han presentado seis cortometrajes y un largometraje de siete países. El certamen es una invitación a reflexionar sobre la relación de la imagen en movimiento con el agua y el medio ambiente. El agua como fuente de expresión artística y medio para la experimentación con el lenguaje audiovisual.

Festival de Jóvenes Realizadores, lleno tras lleno

'Aqueronte', dirigida por el cineasta sevillano Manuel Muñoz Rivas, logró el Premio Val del Omar a la Mejor Película

R. I.

GRANADA. La vigésimo novena edición del Festival Jóvenes Realizadores de Granada llegó a su fin con gran éxito de público, llenando hasta en cuatro ocasiones el Teatro Isabel la Católica. Inclu-

da la clausura y entrega de premios, que contó con el estreno de 'Bastarda', en la que su director Emilio Egea se adentra en el norte de la provincia de Granada para narrar la vida de Patricia, hija no reconocida de una familia adinerada que tras recibir una herencia se enfrenta al mundo que pudo vivir, pero no vivió. La compositora y cantante asturiana Lorena Álvarez puso música al acto acompañada de los músicos Alonso Díaz, Ramón Rodríguez y David Montañés, con un repertorio

en el que la contemporaneidad, lo rural y la tradición se dieron la mano, consiguiendo cautivar al público durante una actuación cargada de humor y emoción. Con la presentación de Antonio Miguel Arenas, director del Festival, dio comienzo a la entrega de premios. En su intervención, Arenas felicitó por su apoyo a las instituciones y entidades colaboradoras, instándolos a continuar trabajando de cara a la 30 edición junto al equipo organizador, a quien también agrade-

ció el gran esfuerzo realizado porque «debemos continuar haciendo más grande esta familia de la que cada uno de nosotros formamos parte». La entrega de premios de la Competición Internacional dio inicio con el Premio Aamma a la perspectiva de género, concedido por la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales de Andalucía. Su jurado otorgó el galardón al cortometraje 'Entre dos islas' de Hideki Nakazaki.

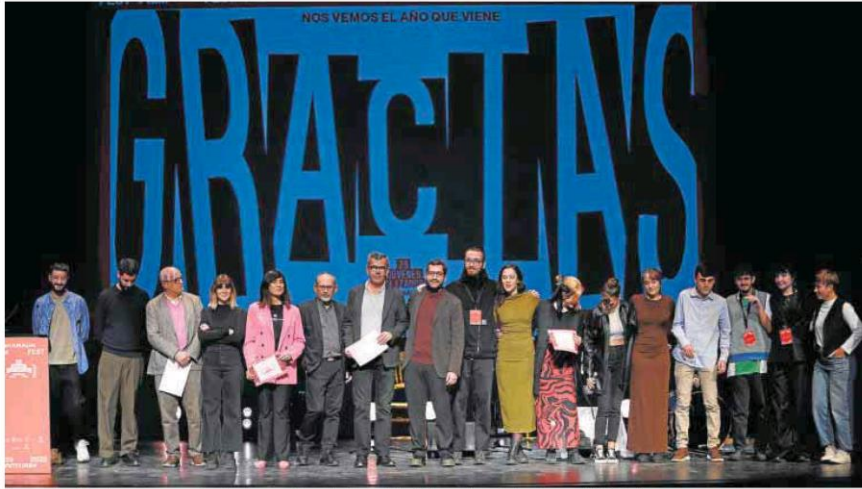
Raúl Lozano, director general de Hammam Al Ándalus, anunció el Premio del Público a la película 'Orlando. Mi biografía política' de Paul B. Preciado. Por su parte, Ismael Atli Peña y Laura Aranda Mesa, en representación del Jurado Joven, entregaron el Premio de la Juventud a 'Strange Beasts' de Darcy Prendergast junto al Concejal de Juventud, Fernando Parra.

Aguaespejo

Juan Enrique Gómez, director de comunicación de Fundación AguaGranada, otorgó el Premio AguaGranada de la Competición Aguaespejo al cortometraje 'Amarillo atlántico' de Carla Andrade. Además, concedieron una mención especial a 'Intermede' de María Kourkouta.

Juan Ramón Ferreira, concejal de Cultura y Turismo, en representación del jurado de la Competición Internacional, entregó una mención especial a 'Sandwich Cat' de David Fidalgo, que conquistó al jurado «por la audacia del uso del humor para hablar de los delirios del capitalismo y por su perfecta construcción narrativa, en una edición en la que ha brillado de manera destacada la animación».

Por último, Pilar Caracuel, diputada de Cultura y Educación, hizo entrega del Premio Val del Omar a la mejor película a 'Aqueronte', dirigida por el cineasta sevillano Manuel Muñoz Rivas, en palabras del jurado, «por su deslumbrante belleza plástica y su capacidad alegórica para hablar -casi de manera optimista- de la muerte, con ecos a los mitos clásicos».



La organización y las empresas patrocinadoras reciben el aplauso del público en la gala de clausura del festival. IDEAL

kioskoymas#jegomez101@gmail.com

kioskoymas



CICLOS

XIV CICLO MÚSICA EN EL ALJIBE

1 DE JUNIO

El grupo **Quartet-Bones**, fue el encargado de inaugurar los conciertos del ciclo *Música en el Aljibe*, organizado por la Fundación AguaGranada que se celebran cada verano en el jardín del Carmen del Aljibe del Rey.



Quartet-Bones es un grupo de jóvenes músicos procedentes del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, que deleitaron al público que llenó el aforo del Carmen del Aljibe del Rey, con un programa que se iniciaba con una 'Sonta para 4 trombones' de Daniel Speer, y continuaba con 'Drei Equale Woo 30, de Ludwig Van Beethoven y 'Tromborerías' de Andrés Valero, tres obras clave para mostrar la versatilidad creadora de este instrumento. El grupo está formado por José Adolfo Ferrer Trujillo, Sergio Casado Martínez, Nicolás Morales Espigares y Antonio Rosano Ruiz.

Un concierto con cadencias cinematográficas, que, en su segunda parte, mostraba obras de Gordon Jacob, con 'Ruite para 4 trombones'; 'Tres milongas' de Enrique Crespo y la espectacular 'Georgia on my Mind' de Hoagy Carmichael, a la que Quartet Bones hacía una sugerente versión. La actuación que terminaba con un singular homenaje a la ciudad con el Granada de Agustín Lara interpretado con cuatro trombones. Un inicio perfecto para un ciclo, que entra en su décimo cuarta edición, con el que la Fundación AguaGranada, apoya a la cultura y a los jóvenes creadores granadinos, en colaboración con el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada.

15 DE JUNIO

Cuarteto de cuerda **Aixa Nazarí**



El Cuarteto Aixa Nazarí llenó el crepúsculo con obras de Turina, Phillips P. Glass y Shostakovich.

Dejarse llevar por el sonido de un cuarteto de cuerda en el corazón del Albaicín, en los jardines del Aljibe del Rey, es disfrutar de la mejor música, pero también del paisaje, la luz del atardecer y la historia milenaria de una ciudad única. El segundo concierto del ciclo Música en el Aljibe, que cada año organiza la Fundación AguaGranada, fue protagonizado por cuatro jóvenes granadinos, David De la Calle Fernández, violín; Francisco Javier Ruíz Jiménez, violín; Darío Francesc García Garrido, Viola y Sofía Martín Crespo, violoncello, que forman el Cuarteto Aixa Nazarí, una formación con su origen en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada.

Con un programa que califican como de ‘muerte y silueta’ estos cuatro jóvenes hacían un recorrido por tres obras fundamentales de la historia de la música, desde Joaquín Turina, con ‘La oración del torero, Op, 34’, para dejar paso a la obra ‘Tercer Cuarteto’ de Phillips P. Glass. En una segunda parte, cuando la luz se ocultaba tras las colinas de la antigua Elvira, sonaban los acordes del Cuarteto n.8, Op.110 de Dimitri Shostakovich, una obra de 30 minutos de duración que impregno los estanques y parterres del Carmen del Aljibe del Rey con sentimientos musicales cargados de sensibilidad y dramatismo, en un concierto que, a la hora del crepúsculo, terminaba con la seguidilla de Manuel de Falla, ‘La danza del molinero’.

Con estos conciertos, la Fundación AguaGranada, renueva su decidido apoyo a los creadores granadinos, especialmente a los jóvenes en todos los campos de la expresión artística y abre los jardines del Carmen del Aljibe del Rey a la sociedad granadina.

22 DE JUNIO

Jaleo Quintet

Cinco músicos granadinos procedentes del Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada, formado por María Álvarez García, flauta travesera; Daniel Illescas Muñoz, oboe; Pablo Escámez Robles, fagot; Lázaro Amor Muñoz, trompa y Pedro González Villegas, clarinete, abrieron el concierto con la obra 'Quinteto de vientos número 1' de Endre Szervánszky. El sonido de la música folklórica de países del Este de Europa, iniciaba el tercero de los conciertos del ciclo *Música en el Aljibe*.



La segunda parte, estaba dedicada a Músorgski y sus 'Cuadros para una exposición', una obra muy conocida y especialmente emotiva.

Jaleo Quintet Interpretó obras de Szervánszky, György Sándor Ligeti y Músorgski, y llenaron el espacio del jardín del Carmen del Aljibe del Rey, bajo el rumor del agua y el canto de las aves se suma a la instrumentación del Jaleo Quintet, jóvenes talentos, con obras de una especial belleza como 'Seis Bagatelas' de 'György Sándor Ligeti.

22 JUNIO
2023
20:00 h

XIV CICLO MÚSICA EN EL ALJIBE

JALEO QUINTET
(QUINTETO DE VIENTO)

María Álvarez García - Flauta travesera.
Daniel Illescas Muñoz - Oboe.
Pablo Escámez Robles - Fagot.
Lázaro Amor Muñoz - Trompa.
Pedro González Villegas - Clarinete.

PROGRAMA:
1' Endre Szervánszky (1911-1977) - Quinteto de vientos. No. 1 (1953)
2' György Sándor Ligeti (1923-2006) - Seis Bagatelas (1953)
3' Modest Músorgski (1839 - 1881)

CARMEN DEL ALJIBE DEL REY
Entrada libre hasta completar aforo

AGUA GRANADA

rcsm.

29 DE JUNIO

Trío Birds

El trío de flautas Birds, clausuró el Ciclo Música en el Aljibe.

Es habitual que, al caer la tarde, las aves que habitan los cipreses y setos del Carmen del Aljibe del Rey lancen sus cantos mientras se sitúan mirando al sol poniente, pero cuando el ambiente se llena con las notas que emiten un trío de flautas, el sonido de las aves se acompaña con las partituras que interpretan los músicos, sobre todo si el grupo se denomina 'Trío Bird' (Trío de las aves) e intenta, en algunos de sus pasajes, emular el canto de los pájaros. Es la magia del atardecer en el Albaicín, la hora de la puesta de sol, cuando se celebran los conciertos del ciclo Música en el Aljibe que organiza la Fundación AguaGranada desde hace 14 años.

La clausura del ciclo contaba con un trío de flautas realmente virtuoso, formado por Estela Mañogil Espinosa, Martín Pérez Álvarez y Irene Mata Tejero, que ofrecieron un programa con obras de H. Beethoven, con composiciones que tienen el canto de los pájaros como inspiración: 'Bird'; Birdsong; Flight y The Journey. Un momento especial con Granada de Agustín Lara y arreglos de Javier Mata Tejero. El Trío Birds volvía a obras de Beethoven, con Celtic Suite, Tales of Old. Un concierto que también contemplaba obras de Javier María Tejero, bajo la denominación 'Tres canciones árabes'.



Una tarde de verano especial para celebrar la clausura de un ciclo que la Fundación AguaGranada realiza con el objetivo de apoyar a los jóvenes artistas granadinos, ofreciéndoles un espacio para exponer su creación. En este ciclo musical la Fundación cuenta con la colaboración especial del Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada.

XII CICLO EL AGUA Y LA PALABRA

5 de Julio



El agua hizo germinar la semilla que se convirtió en Granada”. Es la primera frase del libro **‘Aljibes, pilares y patios’**, de los periodistas y divulgadores, **Juan Enrique Gómez y Merche S. Calle**, que ha sido el hilo conductor de la inauguración del ciclo El Agua y la Palabra, que cada año organiza la Fundación AguaGranada en el carmen del Aljibe del Rey. A la hora de la puesta de sol, Juan Enrique Gómez, director de comunicación de la Fundación AguaGranada, abrió con sus palabras las puertas de las estructuras históricas del agua en la ciudad, los espacios públicos que forman parte del patrimonio cultural de los granadinos, mientras los guitarristas clásicos, Ana Cortázar Sobrino y Mario Calderón Timón, que forman GuiTarab Duo, inundaban el jardín del carmen con melodías andalusíes, sefardís y castellanas, en un acto de inauguración con una numerosa asistencia que puso el cartel de aforo completo.



Una intervención literaria, gráfica y musical para hacer un recorrido por los aljibes más significativos del Albaicín, desde los más pequeños y sencillos hasta el gran Aljibe del Rey, con 300.000 litros de capacidad. Una descripción que los autores del libro mostraron mediante una proyección de imágenes que, en lugar de hacerse mediante los tradicionales sistemas de proyección en pared, se hizo en los teléfonos móviles de los asistentes a la

presentación e inauguración del ciclo, una galería de imágenes sincronizadas con las palabras del presentador.

Tras los aljibes, el narrador realizaba un paseo literario por los pilares históricos de la ciudad, desde el del Toro a los pilarillos de San Jerónimo, un recorrido por una docena de estructuras que fueron ubicadas en las calles de la capital tras la caída del Reino de Granada, con el objetivo de saciar la sed de las gentes y las caballerías. Estas estructuras aún siguen en funcionamiento. Muchos de los pilares de las calles de la ciudad fueron salvados en obras de derribo de viejas casas y palacetes.

También los patios, como estructuras básicas de la vida de las familias granadinas a lo largo de la historia, estuvieron presentes en esta primera entrega del ciclo El Agua y la Palabra.

12 de julio

En la segunda jornada del Ciclo denominado El Agua y la Palabra, fue el hidrogeólogo y profesor, Antonio Castillo Martín quien se encargó de desvelar los secretos y singularidades de un río que es un elemento fundamental en el acervo cultural de la ciudad. Un acto que puso, una vez más, el cartel de 'aforo completo', que se ha convertido en la tónica dominante en las sesiones de los ciclos de Música en el Aljibe y El Agua y la Palabra.



El desarrollo histórico, social y cultural de Granada se debe, en gran parte, al paso del río Darro por el valle de Valparaíso y bajo la colina de la Alhambra y el Albaicín, ya que el agua de su cauce marcó la evolución urbana de la ciudad durante siglos y continúa siendo fundamental para el mantenimiento de grades espacios granadinos como la Alhambra. El que de origen se llamó Dauro, el río de oro, fue el protagonista de la segunda sesión del ciclo.

Antonio Castillo recordaba algo que los granadinos no suelen tener en cuenta. “Sin el agua del Darro, no existiría Granada tal y como la conocemos, ya que alimentó las necesidades de la ciudad, incluida la Alhambra, durante siglos y, en este último espacio monumental, lo sigue haciendo desde las presas originalmente construidas por los árabes para crear la fortaleza roja y cubrir sus requerimientos hídricos”, afirmó el geólogo.

La música se extendió también por el jardín del Aljibe del Rey durante la intervención de Antonio Castillo, "Darro, el río de Granada". El dúo formado por Darío Francesc García Carrión (viola) y Sofía Martín Crespo (Violonchelo), procedentes del Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, que colabora con las actividades culturales de cada verano en el Aljibe del Rey, llenaba de contrastes la tarde del Albaicín.



La intervención de Antonio Castillo, contaba con una serie de imágenes sobre el río Darro y su entorno que, ante la imposibilidad de ser proyectadas por la fuerte luz del atardecer, pudieron visualizarse en el móvil de cada uno de los asistentes, un sistema al que podían acceder a través de un código QR que se les facilitó al entrar en el Carmen.

La conferencia de Antonio Castillo clausuró el ciclo El Agua y la Palabra, que volverá a los jardines del Carmen del Aljibe del Rey el próximo año.

XII CONCIERTO DE OTOÑO 21 de septiembre



El Trío Birds fue el grupo encargado de cerrar los conciertos del ciclo Música en el Aljibe y, este año, protagonista también del concierto otoñal. Tres jóvenes intérpretes que aportan su particular forma de expresar la música. Estela Mañogil Espinosa, Martín Pérez Álvarez y Irene Mata Tejero, que ofrecieron un programa con obras de H. Beethoven, con composiciones que tienen el canto de los pájaros como inspiración. Un momento especial con Granada de Agustín Lara y arreglos de Javier Mata Tejero. El Trío Birds volvió a obras de Beethoven, con Celtic Suite, Tales of Old, y la aparición especial de un gaitero desde el balcón principal del carmen. Un concierto que también contemplaba obras de Javier María Tejero, bajo la denominación 'Tres canciones árabes', estrenadas por este grupo de jóvenes granadinos.

CONCURSOS Y EXPOSICIONES

XI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Una fotografía del amanecer sobre la lámina de agua de la laguna de Agia, en el corazón del humedal de Padul, de Rafael Cejudo Martínez, ha sido la ganadora del XI Concurso de Fotografía de la Fundación AguaGranada, que este año tenía como lema '**Granada, patrimonio del agua**'.



Primer Premio *El alba derrama su luz en la laguna.* Rafael Cejudo Martínez

El jurado destacó de ella su buena ejecución y composición, serenidad, aportación al patrimonio natural en un compendio de naturaleza y belleza con una arquitectura natural que marca las luces del amanecer. La imagen refleja el valor patrimonial y la belleza de los humedales. El jurado, formado por profesionales granadinos de la fotografía artística y periodística, ha otorgado el segundo premio a una obra de Javier Linares sobre la huella del agua

De ella han destacado su excelente composición en diagonal, reflejo del paso del agua y del tiempo en una imagen bucólica, evocadora, armónica y minimalista.



Segundo Premio *La huella del agua.* Francisco Javier Linares Serrano

El tercer premio recayó en el fotógrafo Antonio Luis Martínez Cano, por una imagen del embalse de Negratín. Una imagen del paisaje del geoparque, que marca los distintos planos de un entorno singular, vivo reflejo del patrimonio geológico de la provincia de Granada.



Tercer Premio *Negratín de orilla a orilla*. Antonio Luis Martínez Cano

El jurado, además, ha concedido tres menciones de honor a María Amalia Jiménez Catena, a José María Luque Martín y Juan Carlos García Simón.

EXPOSICIÓN XI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

La imagen ganadora, titulada 'El alba derrama su luz en la laguna', impresa en gran formato, era el centro de atención de la exposición que muestra medio centenar de fotos presentadas al concurso, en la Sala Zaida, en pleno centro de la ciudad, en colaboración con Caja Rural Granada.

La exposición era inaugurada por representantes de la Fundación AguaGranada y la Fundación Caja Rural de Granada, que expresaban la permanente intención de esta institución en apoyar a los creadores granadinos, especialmente a los jóvenes, en todas las modalidades de la expresión artística, siempre con el agua, el patrimonio histórico y el medio ambiente como base de sus actuaciones.



Premiados del XI Concurso de Fotografías Fundación AguaGranada 2023

Durante la inauguración de la exposición, los ganadores explicaron a quienes contemplaban sus obras, la forma, momentos y detalles de cuando fueron captadas. La muestra se mantuvo en la Sala Zaida, en la Acera del Darro, plaza de las Batallas, desde el 12 al 30 de septiembre, de lunes a sábado en horario de 18,30 a 21,30 horas.



XVIII CONCURSO ESCOLAR DE REDACCIÓN Y DIBUJO

Más de mil alumnos de centros escolares de Granada capital y provincia han participado en la XVIII edición del Concurso de redacción y dibujo que en esta ocasión se convocó bajo el lema *Granada: patrimonio del agua*. El jurado, compuesto por profesionales en el ámbito de la enseñanza en los diferentes niveles educativos, se reunió el pasado 23 de mayo en la sede de la Fundación AguaGranada y determinó cuales a su parecer fueron los merecedores de los galardones:



Primer Premio Dibujo A

Bruno Ávila Castillo Escolanía.Virgen de las Angustias



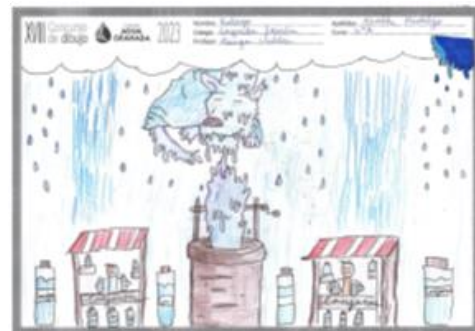
Segundo Premio Dibujo B

Paula Moraleda García Colegio Lux Mudi



Primer Premio Dibujo B

Izan Beltrán Gómez.CEIP Escultor César Molina García



Segundo Premio Dibujo B

Rodrigo Alcalde Hidalgo. C.Sagrada Famili

Los premios de redacción en la modalidad de prosa recayeron en Amina Arfaoui El Haouhay del IES Cartuja de Granada y Cayetana Jiménez Callejón del Colegio La Presentación. En el apartado de poesía las premiadas fueron Zaira Sánchez Gómez del Colegio Virgen de Gracia y María Xomara Peña Quero del IES la Madraza.

El acto de entrega de premios tuvo lugar en el jardín del Carmen del Aljibe del Rey el pasado 16 de junio.



Entrega de premios de Redacción y Dibujo 2023

EXPOSICIÓN XVIII CONCURSO DE REDACCIÓN Y DIBUJO

Una selección de trabajos presentados a los concursos de dibujo y redacción dirigido a alumnos de primaria y secundaria respectivamente, quedaron expuestos durante más de un mes en la sala 1 del Centro de Interpretación del Agua.

Se trató de una selección de entre los más de mil trabajos; una labor realizada por el jurado compuesto por profesionales en el ámbito de la enseñanza en los diferentes niveles educativos como son:

- D. José Luis Delgado López
- D^a María Isabel Sánchez Ballester
- D^a Sara Blancas Álvarez
- D^a María del Carmen Hidalgo Rodríguez



XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA

Convocado con el lema *Granada: Las luces del agua*, se han presentado a concurso un total de 66 obras de las que el jurado, compuesto por Geoffrey Winne, Antonio Rodríguez Barbero, Pilar Soto, Ceferino Navarro y Ramiro Megías, seleccionó un total de 35 y de entre las obras seleccionadas y por votación el jurado concedió los siguientes premios:



Primer premio: *El umbral del laberinto*

Autor: Juan Carlos Conde Ayala

De ella destacó su gran calidad, su excelente habilidad para capturar la luz reflejada en el agua de Granada, así como el uso de colores vibrantes, pinceladas dinámicas y matices, tanto cromáticos como plásticos con equilibrio de luz y de sombra.



Segundo premio: *Pilar de Carlos V*

Autor: Yoshio Yamasaki

Obtuvo el segundo premio principalmente por su elaboración desde el punto de vista técnico, las dotes pictóricas que muestra el autor, con un dibujo impecable, la presentación en forma de tríptico con excelente empleo de los empastes y las veladuras produciendo sombras muy sugerentes, la importancia de las superficies iluminadas y el movimiento; un momento fugaz en las piezas escultóricas de la ciudad de Granada.



Tercer premio: *Inspiración*

Autor: David Sánchez Cruz

Por su nivel técnico y compositivo excepcional, su gran sutileza y maestría en el uso del color y la luz; su vínculo especial con el lema del concurso, mostrando la arquitectura en el agua, invitando al espectador a adentrarse en un espacio arquitectónico que se desdobra de forma sutil en el reflejo del agua; una constante en la Alhambra y en esta ocasión en otro espacio mágico como es el Carmen de los Mártires, donde cobran protagonismo ambas realidades.

Dada la calidad de los trabajos presentados, el jurado otorgó dos Menciones de Honor:



Gaviota

Autor: Miguel Ángel Rivas Megías



Sierra Nevada

Autor: Pascual Gimeno Montalar



EXPOSICIÓN XVII CONCURSO DE PINTURA

El Centro Cultural Gran Capitán albergó del 9 de noviembre al 10 de diciembre, la exposición de las obras ganadoras y seleccionadas en el XVII Concurso de Pintura de la Fundación AguaGranada.

Reflejos del agua en la naturaleza, fuentes y pilares, texturas y singulares universos pictóricos con las luces del agua como protagonistas, forman la exposición que la Fundación AguaGranada inauguró en el Centro Cultural Gran Capitán, en la que sólo pudieron mostrarse 35 de las 66 obras de arte, de gran formato, presentadas al Concurso de Pintura AguaGranada, dada la capacidad de la sala y el altísimo nivel de los artistas plásticos granadinos en esta XVII edición.



La afluencia de público tanto en la inauguración como en los días de exposición del ya tradicional concurso de la Fundación AguaGranada, hacen pensar en que se ha convertido en una de las citas de mayor aceptación y prestigio de la ciudad de Granada, un certamen

en el que se aprecia la alta calidad de los artistas. En esta ocasión han sido un total de **1496** los visitantes entre los que también han acudido a disfrutar la exposición alumnos de diferentes talleres de pintura como el de Atarfe o alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada.



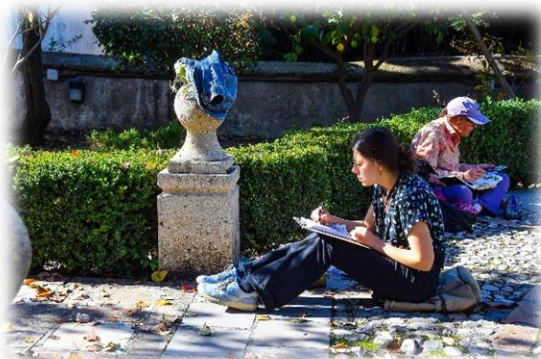
Alumnos del taller de pintura de Atarfe acompañados de su maestro D. Francisco



V CONCURSO DE DIBUJO URBANO *PATRIMONIO DIBUJADO*

Quinta edición del Concurso Patrimonio Dibujado, destinado a aquellos artistas que, con motivo de la celebración del Día Internacional del patrimonio mundial el día 16 de noviembre, desearon participar plasmando de forma rápida, el instante, la luz, sobre monumentos, rincones y paisajes de la ciudad.

El Carmen del Aljibe del Rey era el punto de reunión, a primera hora de la mañana, donde representantes de AguaGranada, entregaban los cuadernos para dibujar, unos de papel liso de alto gramaje, para dibujos con lápices, ceras, pastel y otros de papel rugoso para utilizar acuarelas. Durante toda la mañana, los artistas se dispersaron por callejas y plazas en busca del rincón o la vista que les motivase para plasmar en su cuaderno la imagen de los estanques del Carmen del Aljibe del Rey, con sus parterres de papiros, los reflejos de la parra virgen en el agua, los surtidores de las fuentes recuperadas de cármenes abandonados. Aljibes y callejas del Albaicín, como la placeta de Carvajales con su especial vista de la Alhambra, los aljibes de Trillo y las Tomasas, calles en las que la vegetación de los cármenes cae desde las tapias, además de detalles de los miradores y sus vistas, eran fuente de inspiración para los participantes en el concurso. El patrimonio histórico y el paisaje tomaban forma en la mirada de los pintores, cuyas obras fueron entregadas al final de la jornada para formar parte de una exposición que se inaugurará próximamente y se mantendrá abierta al público en las salas del Carmen del Aljibe del del Rey, donde sus visitantes podrán seleccionar los trabajos de su preferencia mientras dure la exposición y podrán designar la ganadora del certamen de este año, que obtendrá como premio un cheque valorado en 100 euros para canjear por material artístico.



Un total de 66 imágenes formarán parte de la exposición en el Centro de interpretación del agua el próximo mes de enero.

PROYECTO LIFE

En colaboración con el Proyecto Life 'Madera para el futuro' de la Universidad de Granada, la sala 1 del Centro de Interpretación del agua acogió una exposición dedicada al proyecto de reforestación de las choperas de la vega de Granada, titulado ***El chopo: un manantial de beneficios ambientales y culturales.***

La inauguración de la exposición fue el pasado 17 de marzo y pudo ser visitada hasta el 14 de abril; en ella se expusieron los premiados y seleccionados de entre las más de 200 fotografías presentadas a concurso. La intención de la convocatoria fue la de preservar, cuidar y reforestar estas alamedas de las que quedan escaso número, aún visibles desde la autovía de Granada.



La entrega de premios se celebró en el jardín del Carmen del Aljibe del Rey. La muestra de imágenes estuvo en todo momento acompañada de sonidos tomados por el profesor José López-Montes en las alamedas; Viento moviendo las ramas, gotas de agua golpeando contra la hojarasca, el gorjeo de los carboneros con resultado atractivo de imagen y sonido.



SEMINARIOS

LIFE WOOD FOR FUTURE

LIFE Wood for Future apuesta por alcanzar sinergias con otros proyectos, entidades, empresas y asociaciones ciudadanas que mejoren el medio ambiente y actúen frente al cambio climático y el desarrollo de una bioeconomía local en la Vega de Granada, su provincia y región. Busca la integración, replicabilidad y transferencia entre proyectos, así como su difusión entre los diferentes agentes de la sociedad y la economía. Por todo ello Fundación AguaGranada acogió el seminario celebrado en el Carmen del Aljibe del Rey en horario de tarde y en el Carmen de la Victoria en horario de mañana.

Dirigido por el profesor Antolino Gallego participaron en el seminario:

Consuelo Vallejo profesora del departamento de pintura de la UGR, el escritor y poeta Francisco Vaquero, el profesor y compositor José López-Montes y nuestro director gerente Sebastián Pérez,

La recuperación de las alamedas de la vega de Granada centró el interés del seminario para la mejora de la biodiversidad. 4.500 ha de choperas se han perdido para lo que se pretende llevar a cabo trabajos de restauración ambiental en 2 km de ribera, se creará un vivero de planta madre y se realizará una valoración de los beneficios ambientales consecuencia de tales actuaciones.



VISITAS EXTERNAS

POR LOS SENDEROS DEL AGUA: *Entre miradores y acequias*

Con un recorrido por el ramal de San Luis y con todas las plazas ofertadas cubiertas en las salidas programadas para el 21 de enero, 11 y 25 de febrero, 18 y 25 de marzo y 15 de abril, los visitantes pudieron disfrutar de aljibes, acequias y miradores desde los que han analizado y reconocido nuestro paisaje cultural.

En tan solo una hora quedaron cubiertas telefónicamente todas las plazas ofertadas para las diferentes salidas programadas.



Puntos de parada:

Aljibe de Paso de San Gregorio
Cruz de Piedra
Mirador Carril de San Miguel
Aljibe de Al-Safa
Placeta del Conde

Aljibe Santa Isabel de los Abades
Cruz de la Rauda
Verea de los Pinchos
Verea de Enmedio
Aljibe de la Vieja



POR LOS SENDEROS DEL AGUA: El Darro y el agua: cauce, acequia, cármenes y casas moriscas

Un recorrido que da a conocer la importancia que tuvo el Darro en el antiguo Barrio de Axares, su abastecimiento, y su arquitectura vinculada al agua.

La visita tuvo lugar por la mañana los domingos: 30 de abril, 14 y 28 de mayo y 4 y 18 de junio.

Todas las plazas ofertadas quedaron cubiertas en unas dos horas. Creando también una amplia lista de personas interesadas en lista de espera.



Puntos de parada:

Iglesia de Santa Ana
Primer Puente- Molinos acequia de Romayla
Casa Zafra
Excavaciones arqueológicas Rey Chico
Cuesta de los chinos
Palacio de los Córdoba
Casa Morisca del Chapiz

SENDERISMO: Entre puentes y ríos



Dado el éxito obtenido en convocatorias anteriores, AguaGranada ha decidido ampliar el número de salidas para la ruta denominada *Entre puentes y ríos*.

La vega de Granada, principalmente agrícola, está llena de sistemas fluviales e infraestructuras hidráulicas que vertebran y que suponen un importante patrimonio histórico que Fundación AguaGranada quiere dar a conocer con una ruta programada de 10 kilómetros con baja dificultad guiada de manera muy didáctica por Agustín Gil, en el transcurso por la Vega de Granada junto a los ríos más emblemáticos de la ciudad como son el Dílar, Genil, Beiro y Monachil. Plazas disponibles agotadas en la primera hora.

SENDERISMO: Agua y oro de Granada

El sendero discurre por la ladera sur del Cerro del sol, dando vista a la vega de Granada, a Sierra Nevada y al valle del río Genil. La ruta avanza, con una dificultad media-baja, a media ladera hacia el Hoyo de la Campana, pasando por encima de la Estación de tratamiento de agua potable ETAP. El camino penetra en la zona de explotación de la mina romana y francesa hasta el santuario de la Virgen de Fátima en la Lancha del Genil.



Recorrido y puntos de parada:

- . Cementerio Musulmán
 - . Camino de los franceses, relacionado con el antiguo canal
 - . Estación de tratamiento de agua potable
 - . Hoyo de la Campana
- Primera explotación aurífera romana, método de la Ruina Montium y primer canal desde río Beas.
Llegada de los franceses con Adolfo Goupil
Puerta de la almunia; Real de la Casa de las Gallinas.

VISITAS PROPIAS

Fundación AguaGranada sigue al servicio de la comunidad educativa y diferentes colectivos que se acogen a nuestros programas pedagógicos, junto con todos aquellos que, de forma libre, ya sean granadinos o turistas, deciden visitar las instalaciones del Centro de Interpretación del Agua con objeto de conocer el mayor aljibe público musulmán de la ciudad de Granada.

Los programas destinados a colectivos y particulares que ofrece la Fundación son los siguientes:

PROGRAMAS CULTURALES E HISTÓRICOS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA – CARMEN DEL ALJIBE DEL REY

El Carmen granadino donde se ubica la Fundación AguaGranada, alberga el Centro de Interpretación del Agua en el que visitar el Aljibe del Rey, un referente para los centros educativos, granadinos y turistas, que quieren conocer aún más nuestra ciudad y sus costumbres.

La información del Centro se integra en distintos apartados:

- Agua y paisajes agrarios: aprovechamiento del agua en la agricultura, con especial atención al regadío en Al-Andalus.
- Agua en movimiento: los molinos tradicionales y el agua como fuente de energía.
- La acequia de Aynadamar y el abastecimiento tradicional de agua al barrio del Albaicín.
- La red de Aljibes del Albaicín.
- Evolución histórica de Granada en torno al río Darro.

Entre los que destacan los siguientes objetivos:

- Conocer un carmen histórico en el barrio del Albaicín.
- Conocer el aprovechamiento histórico del agua.
- Valoración de la importancia del agua en nuestro pasado, presente y futuro.

Abierto a alumnado de cualquier nivel de los centros educativos, colectivos y público en general.

Para grupos educativos hacemos entrega de material de trabajo, -Cuaderno didáctico “**El Agua y el Aljibe del Rey**”-.

En 2023, **6.856 visitantes** han disfrutado de una visita guiada al Centro de Interpretación del Agua – Carmen del aljibe del Rey.

LOS ALJIBES PÚBLICOS DE LA ACEQUÍA DE AYNADAMAR

La Fundación AguaGranada pone a disposición de los centros educativos un recorrido didáctico por el Albaicín, siguiendo la acequia de Aynadamar y sus aljibes públicos. Dentro de este recorrido se incluye visita al Centro de Interpretación del Agua, sede de la Fundación AguaGranada, que alberga el aljibe del Rey, depósito perteneciente a la antigua

Alcazaba Qadima s. XI. Es el más antiguo y más grande de todo el sistema público musulmán de Granada.

Entre los objetivos:

- Conocer el origen de la ciudad de Granada a través de las calles del Albaicín, Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Conocer la importancia del abastecimiento antiguo de agua en el Albaicín a través de la acequia de Aynadamar: usos y costumbres.
- Aprender a identificar los Aljibes Públicos, conocer su finalidad y los oficios asociados a ellos.

Dirigido habitualmente a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O) y bachiller, en este nuevo curso hemos **ampliado nuestro rango de acción, dirigiendo esta actividad también hacia los ciclos de grado medio y superior.**

Al final de la visita se ha hecho entrega del -Cuaderno didáctico “El Agua y el Aljibe del Rey”-.

En 2023, **480 alumnos** han conocido esta red hidráulica que fue indispensable para la formación del reino zirí de Granada.

PROGRAMAS MEDIOAMBIENTALES

CICLO INTEGRAL DEL AGUA – POTABILIZACIÓN – DEPURACIÓN DE AGUAS

La Fundación AguaGranada, comprometida con la difusión cultural del agua, realiza visitas guiadas a las instalaciones de potabilización (ETAP) y depuración (BIOFACTORÍA SUR) de la empresa municipal de aguas, EMASAGRA, con el fin de divulgar el Ciclo integral del Agua en nuestra ciudad y de concienciar desde los más pequeños a los mayores la importancia del buen uso de este bien tan preciado.

Entre los objetivos:

- Conocer y comprender cómo funciona el ciclo integral del agua.
- Conocer los fundamentos básicos de los principales procesos en la potabilización y depuración de las aguas, utilizando como ejemplo la potabilizadora y las dos depuradoras de Granada.
- Sensibilizar a los alumnos sobre la importancia del buen uso del agua y de su posterior depuración: ventajas sanitarias, ecológicas, de conservación de los recursos naturales, aprovechamientos agrícolas de lodos de depuradora, eficiencia energética, etc.

Dirigido a alumnado de cualquier nivel de los centros educativos y culturales de la provincia.

En 2023, 2.132 alumnos han realizado visitas del ciclo integral del agua, de ellos 696 han visitado la potabilizadora y 1.436 la biofactoría sur de Granada.

Todas las visitas destinadas a centros educativos son evaluadas diariamente a través de formularios que se envían a estos centros. Su remisión nos da valores muy positivos, con notas medias de **9 sobre 10** que nos anima a seguir en la actual línea de trabajo.

PUBLICACIONES Y EDICIONES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA FUENTE DE LOS GIGANTONES”

Los actos de celebración del Día Mundial del Agua culminaron con la presentación del libro, editado por la Fundación AguaGranada, ‘**LA FUENTE DE LOS GIGANTONES**’, de Andrés Molinari, en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago el pasado 22 de marzo.

Un nuevo libro editado por la Fundación AguaGranada para profundizar en el patrimonio histórico de la ciudad.



Molinari, que fue presentado por el profesor y patrono de la Fundación Manuel Titos y el arquitecto Carlos Sánchez, desveló las claves que encierra esta obra básica para conocer el patrimonio del agua en Granada. Ocupan el centro de la plaza de Bibrambla; son extrañas figuras desde las que emana el agua, que miran a los transeúntes a la vez que invitan a abrir las puertas de la historia. Forman parte esencial de la conocida como Fuente de los Gigantones, una de las estructuras del agua más conocidas de la ciudad de Granada. El profesor, dramaturgo, periodista y crítico literario y teatral del periódico IDEAL, Andrés Molinari, desveló los secretos de uno de los elementos más significativos del patrimonio histórico y artístico granadino, la fuente de los Gigantones, que en su origen (siglo XVII) se encontraba en el interior del convento de San Agustín y que desde el segundo tercio del XIX forma parte del paisaje urbano del centro de la ciudad, en un primer momento en el paseo del Salón y en la actualidad en Bibrambla.

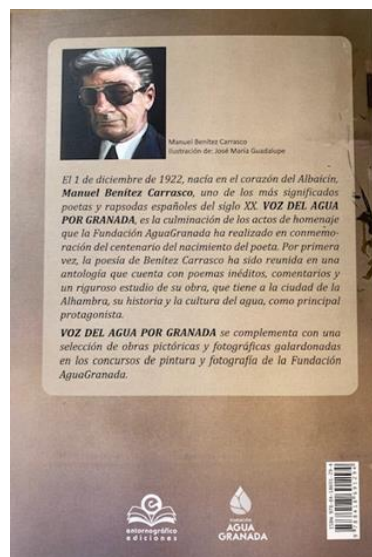
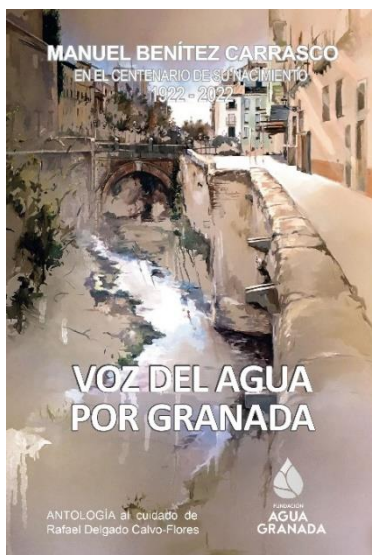
La Fundación AguaGranada ha editado el libro “La Fuente de los Gigantones, de Granada”, la segunda entrega de lo que su autor, Andrés Molinari, considera una enciclopedia del agua, que inició en 2019 con “El Pilar de Carlos V, símbolo y pretexto” (Fundación AguaGranada y Patronato de la Alhambra y Generalife), en el que desgranaba los detalles y la historia del impresionante pilar situado en el bosque de la Alhambra, junto a la Puerta de la Justicia. Dos años después, la colección se complementa con una nueva obra en la que Molinari realiza una rigurosa investigación sobre la creación y vicisitudes de esta magnífica fuente ornamental. El libro, incluye una gran cantidad de material gráfico, entre el que se encuentran planos, bocetos, obras pictóricas, fotografías de muy diferentes épocas, muchas de ellas pertenecientes a importantes archivos gráficos de la ciudad.



Su autor indica que este libro “es una nueva mirada sobre Granada. Una más del millón que se merece” y que se decidió a investigar sobre Los Gigantones, o fuente de Neptuno y otros muchos nombres populares, “por el enorme déficit de información sobre ella. E incluso por la ambigüedad de su denominación y de otros muchos aspectos con los que aparece sucintamente referida en las guías al uso. “Resulta, al menos, sorprendente, que hasta ahora no se le haya dedicado una monografía suficientemente sugestiva”

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “VOZ DEL AGUA POR GRANADA”

Fundación AguaGranada edita la primera antología completa de la obra del poeta granadino, Manuel Benítez Carrasco titulada **Voz del agua por Granada**.



Por primera vez la obra del poeta granadino Manuel Benítez Carrasco (1922-1999) se concentra en un libro, que bajo el título ‘La Voz del Agua por Granada’, ve la luz el jueves 13 de abril en un acto de presentación que se realizó en los jardines del Carmen del Aljibe del Rey a las 19,30 horas. La Fundación AguaGranada, con Entorno Gráfico Ediciones,

edita este libro que ha estado a cargo del profesor Rafael Delgado Calvo-Flores, Presidente de la Tertulia Literaria “Poeta Manuel Benítez Carrasco”, que realiza un cuidado estudio de la obra del creador, nacido en el Albaicín, que fue reconocido como poeta y rapsoda en todo el mundo, especialmente en Estados Unidos y Latinoamérica.



La presentación del libro contó con la intervención del periodista, Tito Ortiz, Cronista Oficial de Granada y Rafael Delgado, en un encuentro especial con poemas populares muy conocidos en la ciudad y en el mundo del flamenco y un pequeño concierto del guitarrista clásico Manuel Cano, que puso su música a los versos del poeta.



Este libro es la recuperación y actualización de la primera antología, ‘El agua en la poesía de Manuel Benítez Carrasco’ (Emasagra 1993), que la Fundación AguaGranada ha recuperado, actualizado y ampliado con poemas inéditos y la inclusión de otros textos en la tercera parte del libro que el autor de esta antología titula, ‘Epílogo del agua’.

Con esta publicación, la Fundación AguaGranada pone el broche de oro a su homenaje a Manuel Benítez Carrasco, y pretende dejar constancia de la extensión y profundidad de una obra que tiene a la ciudad de la Alhambra, su historia y la cultura del agua como principal protagonista.

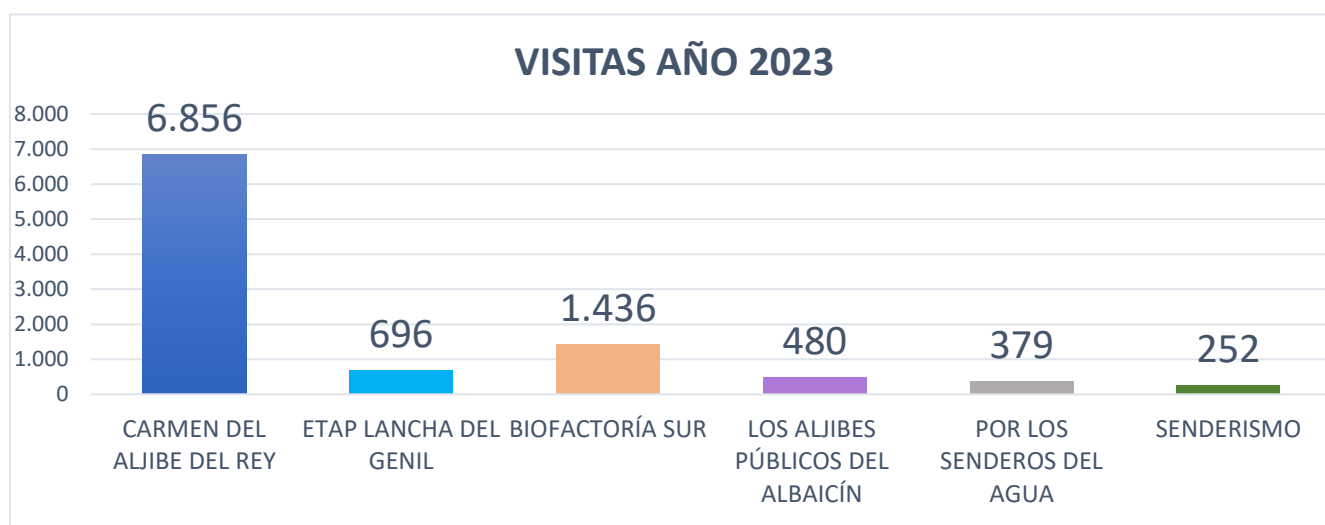
RESULTADOS 2023

VISITAS

Fundación AguaGranada ha atendido con visita guiada a un total de 10.099 personas entre alumnado y particulares, en sus diferentes programas educativos, culturales y medioambientales a lo largo de este 2023. Estos datos experimentan una notable mejora, **1.626 personas más que en 2022** han optado por visitarnos o unirse a nuestros programas educativos.

Hemos trabajado con **147 centros educativos**, de gran parte de la capital y pueblos de la provincia de Granada, Jaén, Málaga, Almería..., pero también con centros de Inglaterra, EE. UU, Francia, Alemania, en su mayoría de viajes de estudios o en programas europeos de intercambio.

A continuación, se detallan los datos generados en este año 2023:



Fuente: Fundación AguaGranada

Actividades y número de personas beneficiadas en 2023

Fuente: Fundación AguaGranada

VISITAS PROGRA MAS EDUCATI VOS 2023	ENE	FEBR	MAR	ABR	MA	JUN	JUL	SEPTIE	OCTU	NOVIE	DICIEM	TOT	
	RO	ERO	ZO	IL	YO	IO	IO	MBRE	BRE	MBRE	BRE	AL AÑ O 202 3	
CARME N DEL ALJIBE DEL REY	290	825	1054 (1)	113 7(2)	369	381	239	466(3)	583	1.218(4)	294(5)	6.85 6	
ETAP LANCHA DEL GENIL	147	96	181	61	73	P.N.A.			38	80	20	696	
BIOFACT ORÍA SUR	180	264	121	110	207	P.N.A.			229	224	101	1.43 6	
LOS ALJIBES PÚBLICO S DEL ALBAICÍ N	-	-	29	23	-	110	P.N.A.			72	140	106	480
POR LOS SENDER OS DEL AGUA	62	63	62	64	64	64	P.N.A.					379	
SENDERI SMO	P.N. A	60	61	P.N.A.				32	99	P.N.A		252	
TOTAL VISITAN TES	679	1.308	1.50 8	1.39 5	713	555	239	466	954	1.761	521	10.0 99	

Actividades y número de personas beneficiadas en 2023

Fuente: Fundación AguaGranada

P.N.A.	Programa no activo
--------	--------------------

- (1) JORNADAS PUERTAS ABIERTAS DÍA MUNDIAL DEL AGUA
(2) JORNADA PUERTAS ABIERTAS DÍA MUNDIAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS
(3) JORNADAS PUERTAS ABIERTAS DÍA DE LA SOLIDARIDAD DE LAS CIUDADES PATRIMONIO
(4) JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO
(5) ESTIMACIÓN HECHA BAJO RESERVAS ACTUALES

ACTIVIDADES CULTURALES

Junto con las visitas guiadas, la Fundación organiza actividades culturales de las cuales han podido disfrutar un total de **4.003 personas** distribuidos de la siguiente forma.

ACTOS CULTURALES 2023		BENEFICIARIOS
CICLOS	CICLO MÚSICA EN EL ALJIBE	290
	CICLO EL AGUA Y LA PALABRA	225
	CONCIERTO OTOÑO	60
EXPOSICIONES	EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA	675
	EXPOSICIÓN PINTURA	1496
CONCURSOS	CONCURSO DIBUJO URBANO	35
	CONCURSO DE DIBUJO (PRIMARIA)	1018
	CONCURSO DE REDACCIÓN (SECUNDARIA)	55
	CONCURSO FOTOGRAFÍA	83
	CONCURSO PINTURA	66
TOTAL		4.003

Actos culturales 2023

Fuente: Fundación AguaGranada

En 2023, 4.003 personas se han beneficiado de nuestras actividades culturales, **1.115 personas más que el año anterior.**

COMUNICACIÓN

A través de diferentes canales de comunicación la labor de la Fundación se hace cada vez más visible, quedando patente nuestra impronta en el plano cultural y medioambiental de Granada.

El equipo de comunicación liderado por Juan Enrique Gómez y personal de la Fundación, trabaja para hacer llegar cada día a más público nuestra labor, difundir la importancia de preservar el agua y el patrimonio histórico-hidráulico de la ciudad.

PRENSA

Tanto la prensa escrita como digital se hacen eco de las actividades que realiza la Fundación anualmente, como pueden ser acuerdos, colaboraciones, conciertos y conciertos.

20/02/23, 8:16 El intimismo de la música de cuerda llena las tardes del Aljibe del Rey

Mejor Banca Privada en España según Economy

CaixaBank Banca Privada

GranadaDigital 20

CULTURA

El intimismo de la música de cuerda llena las tardes del Aljibe del Rey

El Cuarteto Aixa Nazari llena el crepúsculo con obras de Turina, Phillips P. Glass y Shostakovich

Gestionar el consentimiento de las cookies

Domingo 16.04.23 IDEAL

El Aljibe y parte de la ciudad. Agua arriba, en dirección al Fargue, hay momentos en los que el cauce se vuelve algo inseguro de crecidas ocasionales, chopos y sauces, entre zarzales y matorral autóctono, donde la vegetación debería volver a crecer con el paso del agua, que hasta el momento, solo llega hasta algo menos de un kilómetro desde El Fargue, debido a la escasez que padecemos a causa de la peraltada sequía.

«La realidad es que ahora puedo decir que hasta los alcornoques de Cartuja», afirma el arquitecto Martín Civeros, que reconoce que cuando realizó la búsqueda del cauce original casi no se podía delimitar por dónde discurría. El arquitecto afirma que se ha podido monitorizar gracias al trabajo de una gran cantidad de voluntarios que han ayudado a desbrozar y retirar tierra hasta limpiar el cauce. Los voluntarios recorren el aljibe la sequía, tras la inauguración realizada con la presencia de la rectora de la UGR, Pilar Aranda, representantes de la Fundación AguaGranada, los responsables de Heredada y los representantes de Granada y Alfacar, que recorrieron el nuevo sendero desde las instalaciones del antiguo Hotel San Gabriel, en la carretera de Murcia hasta El Fargue.

El sendero que puede convertirse en un magnífico atractivo para los amantes del senderismo. Un paseo entre la ciudad y la huerta de El Fargue, con poco más de tres kilómetros, por un espacio casi desconocido para los granadinos y que nos adentra en la historia de la ciudad.

Ahora, la sequía de Aynadamar, que estaba recuperada desde Alfacar hasta Válor y confluía, encubierta en gran parte en su recorrido, hasta El Fargue, vuelve a salir a la luz a partir de ese punto. Es el momento en el que comienza una nueva vida para la sequía más antigua de la ciudad. Es el inicio de un nuevo ciclo.

La rectora, Pilar Aranda, inaugura el sendero junto a los responsables del proyecto. J.A.C.

Un nuevo milenio para Aynadamar

Un sendero recorre la acequia desde el Fargue a la ciudad tras ser restaurada por la UGR junto a AguaGranada y voluntarios ambientales

por orden del rey Borja en el siglo XI para llevar el agua desde la fuente Grande, en Alfacar, hasta el Aljibe del Rey y viceversa en la peraltada sequía de los aljibes públicos, en los albores del reino de Granada. Ahora, un millar de años después, la acequia recupera el tramo que discurre desde El Fargue hasta los Aljibes de Cartuja, donde se encuentran los alcornoques que, durante siglos, se beneficiaron del agua procedente de Aynadamar. El agua vuelve a circular por un cauce que ha sido devuelto a su perfil tras un exhaustivo trabajo de un equipo de arquitectos dirigidos por el profesor José María Martín Civeros, que junto a Elena Correa y María Teresa Bonet han puesto en marcha el proyecto del Laboratorio de Arquitecta Biocultural (LAB) de la Universidad de Granada, que tenía como objetivo recuperar un tramo que se encontraba completamente desparecido desde mediados del siglo XX y que, en algunos puntos, no era más que una señal en un mapa. El proyecto que ha sido posible gracias a la colaboración de entidades como Heredada, Heredada y la Fundación AguaGranada, que ha colaborado económicamente en un proyecto catalogado como de recuperación ambiental y estructural.

J. E. GÓMEZ

GANADA. Ha resurgido entre tonos de brisa, material, zarzales y vegetación rústica. Lo que hasta hace poco más de dos siglos era un espacio perdido en la ladera que cae a carretera de Murcia es hasta el río Beiro, vuelve a ser el cauce de la acequia de Aynadamar: la infraestructura hidráulica contruida

por orden del rey Borja en el siglo XI para llevar el agua desde la fuente Grande, en Alfacar, hasta el Aljibe del Rey y viceversa en la peraltada sequía de los aljibes públicos, en los albores del reino de Granada. Ahora, un millar de años después, la acequia recupera el tramo que discurre desde El Fargue hasta los Aljibes de Cartuja, donde se encuentran los alcornoques que, durante siglos, se beneficiaron del agua procedente de Aynadamar. El agua vuelve a circular por un cauce que ha sido devuelto a su perfil tras un exhaustivo trabajo de un equipo de arquitectos dirigidos por el profesor José María Martín Civeros, que junto a Elena Correa y María Teresa Bonet han puesto en marcha el proyecto del Laboratorio de Arquitecta Biocultural (LAB) de la Universidad de Granada, que tenía como objetivo recuperar un tramo que se encontraba completamente desparecido desde mediados del siglo XX y que, en algunos puntos, no era más que una señal en un mapa. El proyecto que ha sido posible gracias a la colaboración de entidades como Heredada, Heredada y la Fundación AguaGranada, que ha colaborado económicamente en un proyecto catalogado como de recuperación ambiental y estructural.

El sendero que puede convertirse en un magnífico atractivo para los amantes del senderismo. Un paseo entre la ciudad y la huerta de El Fargue, con poco más de tres kilómetros, por un espacio casi desconocido para los granadinos y que nos adentra en la historia de la ciudad.

Ahora, la sequía de Aynadamar, que estaba recuperada desde Alfacar hasta Válor y confluía, encubierta en gran parte en su recorrido, hasta El Fargue, vuelve a salir a la luz a partir de ese punto. Es el momento en el que comienza una nueva vida para la sequía más antigua de la ciudad. Es el inicio de un nuevo ciclo.

El sendero que puede convertirse en un magnífico atractivo para los amantes del senderismo. Un paseo entre la ciudad y la huerta de El Fargue, con poco más de tres kilómetros, por un espacio casi desconocido para los granadinos y que nos adentra en la historia de la ciudad.

Ahora, la sequía de Aynadamar, que estaba recuperada desde Alfacar hasta Válor y confluía, encubierta en gran parte en su recorrido, hasta El Fargue, vuelve a salir a la luz a partir de ese punto. Es el momento en el que comienza una nueva vida para la sequía más antigua de la ciudad. Es el inicio de un nuevo ciclo.

42 | CULTURAS |

Una imagen del amanecer desde la laguna de Padul gana el concurso de fotografía de AguaGranada

La Sala Zaida, con la colaboración de la Fundación Caja Rural de Granada, acoge una exposición de todas las imágenes desde hoy hasta el día 20 de septiembre

R. I.

GRANADA. Una fotografía del amanecer sobre la lámina de agua de la laguna de Agia, en el corazón del humedal de Padul, de Rafael Ce-

judo Martínez, ha sido la ganadora del XI Concurso de Fotografía de la Fundación AguaGranada, que este año tenía como base 'Granada, patrimonio del agua'. El jurado, formado por profesionales granadinos de la fotografía artística y periodística, ha otorgado el segundo premio a una obra de Javier Linares sobre la huella del agua y un tercer premio al fotógrafo Antonio Luis Martínez Cano, por una imagen del embalse de Negratín. El jurado, además, ha concedido tres menciones de honor a María Amalia Jiménez Catena, a José María



Fotografía ganadora de la laguna de Padul. RAFAEL CEJUDO MARTÍNEZ

Martes 12.09.23 IDEAL

Luque Martín y Juan Carlos García Simón.

Las imágenes ganadoras, junto a otras 50 fotos seleccionadas por el jurado formarán la exposición que, con la colaboración de la Fundación Caja Rural de Granada, se mostrará en la Sala Zaida, en la Acera del Darro, plaza de las Batallas, desde el 12 al 30 de septiembre, de lunes a sábado de 18.30 a 21.30 horas. La inauguración y entrega de premios se celebrará el día 12 a las 20 horas.

El concurso se ha convertido en uno de los más prestigiosos de la comunidad andaluza por la calidad de las obras presentadas en sus once ediciones, como por la alta dotación económica de sus primeros: 2.000 para el primero, 1.000 para el segundo y 500 para el tercero.



Tito Ortiz, José Manuel Cano, José Antonio Rodríguez y Rafael Delgado en los jardines del Aljibe del Rey. **REAL**

El Aljibe del Rey se llena de música y poesía para presentar la antología de Benítez Carrasco

Un libro a cargo de Rafael Delgado, editado por la Fundación AguaGranada y Entorno Gráfico

IDEAL

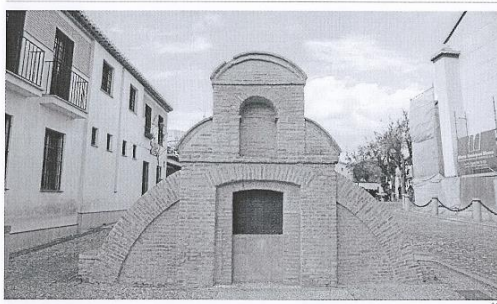
GRANADA. Los acordes clásicos de composiciones tan representativas de Granada como 'Los arroyos de la Alhambra' de Ángel Barrios, interpretadas por José Manuel Cano, llenaron de música los jardines del Aljibe del Rey. A la hora del crepúsculo, uno de los grandes poetas granadinos, Manuel Benítez Carrasco, recibía el reconocimiento y homenaje de sus conciudadanos con la publicación del libro 'Voz del Agua por Granada', una completa antología de su obra poética con el agua como protagonista principal, que ha editado la Fundación AguaGranada con la editorial Entorno Gráfico Ediciones, elaborada por el profesor Rafael Delgado Calvo-Flores, biógrafo de Benítez Carrasco, una obra que se publica como colofón a los actos que la Fundación ha desarrollado en el centenario del nacimiento del poeta albaicín.

Desde el pasado año, la Fundación AguaGranada ha desarrollado un homenaje al poeta que supo captar y difundir la esencia y el sentimiento más profundo de la ciudad y de su barrio natal, actos poéticos que se iniciaron el pasado verano, rutas por los lugares claves de su vida en el Albaicín y la edición de un libro que se convierte en la primera antología completa de su obra. «Es, sin duda, la más completa recopilación de la poesía de Benítez Carrasco, en la que no solo hemos recuperado poemas ya conocidos, sino que incluimos obras inéditas y un tercer apartado con otros textos

bajo la denominación 'epílogo del agua', referentes a la pasión del poeta por el agua», afirma Rafael Delgado, para el que la edición de este libro ha supuesto un profundo trabajo de estudio, investigación y recuperación de una obra que, hasta ahora, no había sido reunida en una única publicación. «Partimos de la base de una edición realizada por Ensayagra en 1993, que hemos revisado, actualizado y ampliado haciendo una antología que hemos titulado 'Voz del Agua por Granada'.

Recordar a la poesía de un autor eminente en el pueblo en un lugar en el que se encuentra el gran aljibe del Rey Badis, consagrado en el siglo XI, transmite una sensación especial. El cronista oficial de la ciudad de Granada, el periodista Tito Ortiz, encargado de presentar este libro, afirma que «debemos reconocer la figura y la obra de un creador en una época en la que, tras la muerte de Lope, era realmente complicado ser reconocido como poeta», recordaba el cronista que Benítez Carrasco también fue novelista y dramaturgo, con una gran cantidad de obras escritas, que merece el reconocimiento de su ciudad.

El guitarrista José Manuel Cano, hijo, seguidor y amigo personal de Benítez Carrasco como lo fue su padre, ofreció un pequeño concierto como homenaje al poeta. El libro, con una cuidada edición, está ilustrado con obras pictóricas y fotográficas premiadas en los concursos de pintura y fotografía que organiza la Fundación AguaGranada. El Aljibe del Rey se convertirá en un espacio escénico en el que estaba presente la figura y la voz de Benítez Carrasco como poeta, pero también como el rapsoda que con su voz y sus poemas, llevó su creación y el nombre de Granada por todo el mundo.



Aljibe de San Nicolás, en el Albaicín.

Huerta a punto de 18 aljibes históricos del Albaicín para asegurar su conservación

● Todos son pitóricos y suponen un importante atractivo para el turismo

EP

Un total de 18 aljibes pitóricos del barrio del Albaicín de Granada están siendo objeto estos días de una puesta a punto para permitir su conservación, especialmente en el caso de los aljibes de San Nicolás y de San Ildefonso, que están en un estado de deterioro que esta red de depósitos de agua tuvo en el momento de la población en este barrio.

La intervención en los aljibes ha sido prioritariamente para asegurar su mantenimiento con la eliminación de piedras al ba-

hiera, restauración y puesta en valor encendiendo a la narrativa que en el barrio se vive en un momento histórico, según describe el texto.

En esta ocasión, los trabajos se centran en la restauración de la forja y cerrajería de las puertas y cerraduras de los aljibes. Entre ellos se encuentran el aljibe del Rey de San Nicolás, el de Paso, Zemece o el aljibe San Ildefonso.

La actuación estará terminada, según el concejal Castiella, en una semana o diez días.

Es la Agencia Albaicín, organismo autónomo del Ayuntamiento de Granada, la que tiene asignada la gestión de estos aljibes públicos. Para articular el correcto mantenimiento y conservación de los mismos, la Agencia y la Fundación AguaGranada suscribieron en su momento un convenio de colaboración que se ha ido renovando en el que está previsto la ejecución de un gasto de hasta 8.000 euros anuales para hacer frente a estos trabajos de mantenimiento y conservación. Cada vez se trata de la sustitución de cerraduras, cerraduras, embellecimiento de las mismas, pintura de puertas y cerraduras de puertas nuevas si fuese necesario y el arreglo de puertas y cerraduras, según se especifica en el convenio de adjudicación de los trabajos a una empresa especializada en la materia que encargó esta intervención hace unas semanas. Castiella, que también es vicepresidente de la Agencia Albaicín, añade que la actuación está calculada dentro de una semana o diez días como un me-

Más de 1.400 desplazados de Ucrania piden protección temporal

R. L.

Un total de 22.631 personas desplazadas por la guerra de Ucrania han solicitado protección temporal en Andalucía, donde la provincia de Granada destaca entre las granadas en las que más personas han sido acogidas, con 1.456 según los datos de la Dirección de Fomento de Migraciones remitidos hasta el 31 de enero de 2023.

Milnoa líderes con 14.150 acogidos, seguida de Sevilla, con 1.543. Cerró el top tres la 1.712 protecciones temporales en Almería. Tras los 1.456 solicitados en Cádiz, 926 en Huelva, 608 en Córdoba y 327 en Jaén, informa la

la provincia de Granada destaca entre las que más personas acoge

Delegación del Gobierno en Andalucía

A fecha de 31 de diciembre de 2022, 8.546 ucranianos estaban afiliados a la Seguridad Social, de los que 508 son mujeres. Del total, 1.992 cuentan con autorización de residencia temporal por la dirección de protección temporal (desplazados por la guerra) y entre ellos un 57% son mujeres. Por su parte, 1.992 ucranianos, un 17% son mujeres, han solicitado información y documentación, según datos de la Delegación de Fomento de Migraciones y otro porcentaje similar a la consorcio, asegura que la Agricultura concentra los casos de personas protegidas y en alto. Además, 12.118 ucranianos ya cuentan con autorización de protección temporal, el 68% son mujeres.

FUNDACIÓN AGUAGRANADA, XVIII CONCURSO DE REDACCIÓN, DIBUJO Y POESÍA

EL AGUA ES ARTE, PROSA Y POESÍA, PARA UN MILLAR DE ESCOLARES

Alumnos de 37 centros participan en la nueva edición de un concurso comprometido con la cultura y el medio ambiente

GRANADA

Una mirada especial, sincera y de descubrimiento, al agua y sus estructuras patrimoniales, historias, cualidades y sensaciones, es la tónica general de los trabajos que un total de 1.075 escolares granadinos, de primaria y secundaria, han presentado al concurso anual de dibujo, redacción y poesía, que organiza la Fundación AguaGranada con el lema genérico de 'Granada, patrimonio del agua' y que en 2023 cumple su mayor edad, 18

ediciones con el objetivo de fomentar el conocimiento, respeto y protección de un bien fundamental como es el agua, su entorno y el patrimonio histórico asociado a sus usos tradicionales.

En el Carmen del Aljibe del Rey, se concentraron los ganadores del concurso y representantes de los centros que han participado en el certamen, junto a los miembros del jurado, que se mostraban gratamente sorprendidos por la alta calidad de los trabajos y la interrelación de los escolares con los temas del agua en la ciudad y nuestro entorno próximo. Este año han sido 37 los centros educativos que han participado, con 1.013 trabajos para las dos modalidades de dibujo, otros 24 trabajos de redacción y 31 de poesía, que a pesar de ser el segundo año que se in-



Los ganadores con sus premios y diplomas en el Carmen del Aljibe del Rey. **S. GÓMEZ**

cluye esta modalidad, ya tiene una gran aceptación. Aunque la mayoría de los centros son de Granada, se han presentado también desde Churriana, Motril y Cajar. En un ambiente festivo, el director de la Fundación AguaGranada, Sebastián Pérez y los miembros del jurado, formado por José Luis Delgado, Isabel Sánchez Ballesteros y Pilar Núñez, junto a Cayetana Jiménez Callejón, de la Presentación, que era galardonada con el segundo premio en la modalidad de poesía, Zaira Sánchez Gómez, del Virgen de Gracia, se llevaba el primer premio, mientras que Ma-

montaña y tablets para los ocho participantes ganadores y regalos varios para los doce alumnos galardonados con accésits. La Fundación AguaGranada vivió ayer una jornada especialísima que emotiva al entregar los premios a Amina Arfauoi el Houahou, del IES Cortujá, que recibía el primer premio en la categoría de prosa (redacción), junto a Cayetana Jiménez Callejón, de la Presentación, que era galardonada con el segundo premio en la modalidad de poesía, Zaira Sánchez Gómez, del Virgen de Gracia, se llevaba el primer premio, mientras que Ma-

ria Xomara Peña, del IES La Madraza, era segundo premio de poesía. En dibujo para los tres primeros cursos de Primaria, Bruno Avila Castilla, del colegio Escorial de las Angustias, era primer premio, mientras que Paula Moraleda García, del Lux Mundi de Cajar, obtenía el segundo galardón. Para el apartado de alumnos de los tres últimos cursos de Primaria, el primer premio fue para Ben Zitrán Gómez, del CEIP Escultor César Molina Mejías, de Churrigana de la Vega; Rodrigo Alcalde Hidalgo, del colegio Sagrada Familia, se llevaba el segundo premio, mientras que Ma-

XVII EXPOSICIÓN Y CONCURSO DE PINTURA DE LA FUNDACIÓN AGUAGRANADA

'LAS LUCES DEL AGUA' EN 35 OBRAS DE ARTE

El Centro Gran Cañón alberga la exposición de las obras ganadoras de la XVII Exposición y Concurso de Pintura de la Fundación AguaGranada.

GRANADA. Después de haber trabajado duro y con ilusión, los alumnos de los centros de primaria y secundaria de Granada han participado en la XVII Exposición y Concurso de Pintura de la Fundación AguaGranada. Las obras ganadoras de esta edición de la exposición y concurso de pintura se exhiben en el Centro Gran Cañón, un espacio que se ha convertido en un lugar de encuentro y de intercambio cultural.



Los artistas granadinos que muestran su obra a la derecha y general de Cultura del Ayuntamiento y el vicepresidente, patronos y secretaria general de la Fundación AguaGranada. **R. L.**

El jurado, formado por Sebastián Pérez, Pilar Núñez y Zaira Sánchez Gómez, ha seleccionado las obras ganadoras de esta edición de la exposición y concurso de pintura. Las obras ganadoras de esta edición de la exposición y concurso de pintura se exhiben en el Centro Gran Cañón, un espacio que se ha convertido en un lugar de encuentro y de intercambio cultural.



Las obras ganadoras de la XVII Exposición y Concurso de Pintura de la Fundación AguaGranada. **R. L.**

DÍA DEL AGUA | 29



Las obras ganadoras de la XVII Exposición y Concurso de Pintura de la Fundación AguaGranada. **R. L.**

Festival de Jóvenes Realizadores, lleno tras lleno

'Aqueronte', dirigida por el cineasta sevillano Manuel Muñoz Rivas, logró el Premio Val del Omar a la Mejor Película

R. I.

GRANADA. La vigésimo novena edición del Festival Jóvenes Realizadores de Granada llegó a su fin con gran éxito de público, llenando hasta en cuatro ocasiones el Teatro Isabel la Católica. Inclu-

da la clausura y entrega de premios, que contó con el estreno de 'Bastarda', en la que su director Emilio Egza se adentra en el norte de la provincia de Granada para narrar la vida de Patricia, hija no reconocida de una familia adinerada que tras recibir una herencia se enfrenta al mundo que pudo vivir, pero no vivió. La compositora y cantante asturiana Lorena Álvarez puso música al acto acompañada de los músicos Alonso Díaz, Ramón Rodríguez y David Montañés, con un repertorio

en el que la contemporaneidad, lo rural y la tradición se dieron la mano, consiguiendo cautivar al público durante una actuación cargada de humor y emoción.

Con la presentación de Antonio Miguel Arenas, director del Festival, dio comienzo a la entrega de premios. En su intervención, Arenas felicitó por su apoyo a las instituciones y entidades colaboradoras, instándolos a continuar trabajando de cara a la 30 edición junto al equipo organizador, a quien también agrade-

ció el gran esfuerzo realizado porque «debemos continuar haciendo más grande esta familia de la que cada uno de nosotros formamos parte».

La entrega de premios de la Competición Internacional dio inicio con el Premio Aamma a la perspectiva de género, concedido por la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales de Andalucía. Su jurado otorgó el galardón al cortometraje 'Entre dos islas' de Hideki Nakazaki.

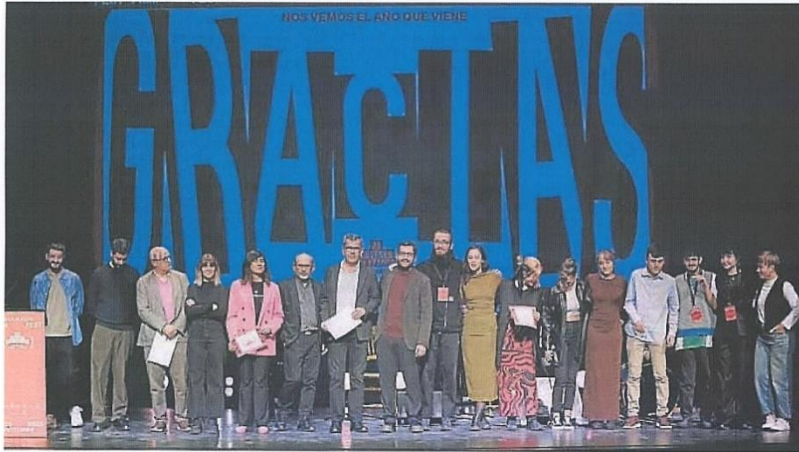
Raúl Lozano, director general de Hammam Al Ándalus, anunció el Premio del Público a la película 'Orlando. Mi biografía política' de Paul B. Preciado. Por su parte, Ismael Atli Peña y Laura Aranda Mesa, en representación del Jurado Joven, entregaron el Premio de la Juventud a 'Strange Beasts' de Darcy Prendergast junto al Concejal de Juventud, Fernando Parra.

Aguaespejo

Juan Enrique Gómez, director de comunicación de Fundación AguaGranada, otorgó el Premio AguaGranada de la Competición Aguaespejo al cortometraje 'Amarillo atlántico' de Caria Andrade. Además, concedieron una mención especial a 'Intermede' de María Kourkouta.

Juan Ramón Ferreira, concejal de Cultura y Turismo, en representación del jurado de la Competición Internacional, entregó una mención especial a 'Sandwich Cat' de David Fidalgo, que conquistó al jurado «por la audacia del uso del humor para hablar de los delirios del capitalismo y por su perfecta construcción narrativa, en una edición en la que ha brillado de manera destacada la animación».

Por último, Pilar Caracuel, diputada de Cultura y Educación, hizo entrega del Premio Val del Omar a la mejor película a 'Aqueronte', dirigida por el cineasta sevillano Manuel Muñoz Rivas, en palabras del jurado, «por su deslumbrante belleza plástica y su capacidad alegórica para hablar -casi de manera optimista- de la muerte, con ecos a los mitos clásicos».



La organización y las empresas patrocinadoras reciben el aplauso del público en la gala de clausura del festival. IDEAL

18

Lunes 20 de Noviembre de 2023 | GRANADA HOY

ACTUAL

El encuentro Patrimonio Dibujado reúne a cien artistas por toda la ciudad

El Aljibe del Rey fue el escenario elegido para la cita de pintura organizada por AguaGranada

M. V. GRANADA

La mañana del sábado fue la de la mirada de los artistas urbanos sobre los rincones patrimoniales de la ciudad y en especial del Albaicín. Convocados por la Fundación AguaGranada, casi un centenar de artistas plásticos participaban en una nueva edición del Concurso Patrimonio Dibujado, destinado a aquellos artistas que gustan de

plasmar la ciudad, de forma rápida, el instante, la luz, sobre monumentos, rincones y paisajes.

El Carmen del Aljibe del Rey era el punto de reunión, a primera hora de la mañana, donde representantes de AguaGranada, entregaban libretas para dibujar, unas de papel liso de alto gramaje, para dibujos con lápices, ceras, pastel y otras de papel rugoso para utilizar acuarelas. Durante toda la mañana, los artistas se dispersaron por callejas y plazas en busca del rincón o la vista que les motivase para plasmar en su cuaderno la imagen de los estanques del Carmen del Aljibe

del Rey, con sus parterres de papiros, los reflejos de la parra virgen en el agua, los surtidores de las fuentes recuperadas de cármenes abandonados.

Alrededor de medio millar de personas visitaban el sábado el Carmen del Aljibe del Rey para conocer sus jardines y el gran monumento del agua, el Aljibe del Rey Badis, construido en el siglo XI, que puede verse por dentro y disfrutar de la imagen de sus cuatro bóvedas contempladas desde su interior. Más de 2.000 personas han pasado durante la semana del patrimonio por las instalaciones de la sede de la Fundación AguaGranada.



Dos artistas pintan al aire libre.

REDES SOCIALES, WEB Y PLATAFORMA YOUTUBE

Nuestra web www.fundacionaguagranada.es y nuestras listas de correo @fundacionaguagranada.es, nos permiten tener informados a todos los interesados con una actualización constante, a la vez que esta difusión interactiva es complementada con la **red social X**, a través de **@AguaGranada** que publica información e imágenes de todas nuestras visitas educativas, concursos, conciertos y actividades literarias, diariamente.

SIEMPRE AGUA
 ...Mi ritmo va contando
 que el sueño se deshizo para siempre.
 Y en la tarde brumosa
 mi corazón aprende
 la tragedia ctoñal

OTRA CANCIÓN (Libro de Poemas. 1921) 1919(Otoño) FEDERICO GARCÍA LORCA

Eventos y actividades

13.11.2023 **16 DE NOVIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL**
 Día Internacional del Patrimonio Mundial - "Patrimonio vivo"

06.11.2023 **ENTREGA DE PREMIOS E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "GRANADA: LAS LUCES DEL AGUA"**
 Este jueves, 9 de noviembre a las 20 h en el Centro Cultural Gran Capitán de Granada, vive con nosotros la entrega de premios del decimoquinto certamen de pintura AguaGranada.

Horario Visita Carmen del Aljibe del Rey

- Visitas para particulares: Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes a las 12:00 horas (excepto festivos)
- Visitas para grupos: [Reserva previa](#)

Noticias

13.11.2023 **UNA TREINTENA DE OBRAS DE ARTE SOBRE AGUA Y PATRIMONIO EN EL CENTRO GRAN CAPITÁN**

09.11.2023 **UNA OBRA INSPIRADA EN EL CARMEN BLANCO GANA EL CONCURSO DE PINTURA AGUAGRANADA**

30.10.2023 **'AMARILLO ATLÁNTICO' DE CARLA ANDRADE, GANA EL PREMIO DE AGUA GRANADA DEL FESTIVAL DE JÓVENES REALIZADORES**

Convocatorias

07.11.2023 **V EDICIÓN "PATRIMONIO DIBUJADO" URBAN SKETCH 18 NOVIEMBRE 2023**

02.11.2023 **RESOLUCIÓN DEL XVII CONCURSO DE PINTURA AGUA GRANADA**

22.09.2023 **CONCURSOS ESCOLARES 2024. XIX CONCURSO DE DIBUJO Y REDACCIÓN**

18.07.2023 **FALLO DEL XI CONCURSO DE...**

La Fundación

El Carmen del aljibe del Rey

En la segunda mitad del siglo XI, el rey Badis Ben Habus, ordenó la construcción de un gran aljibe que sirviese para cubrir las necesidades de agua de una parte importante del Albaicín alto y la incipiente ciudad de Granada. Sus arquitectos encontraron el agua en el manantial de las lágrimas (Aynadamar), lo que ahora llamamos Fuente Grande, en Alfácar. Desde allí trazaron una acequia que llevó el agua hasta los altos de Cartuja y desde ese punto a un gran depósito construido en el interior de las huertas del sultán, junto a lo que más tarde fue, en época nazarí, el palacio de Dar Al Horra. Fue un gran aljibe, considerado el mayor de la ciudad. **con 300 metros cúbicos de capacidad. con 1500...**

Información de interés

- Visitas a las instalaciones del Ciclo Integral del Agua (Emasagra)
- Información Centro de Interpretación del Agua
- Información Carmen del Aljibe del Rey



Inicio

Explorar

Notificaciones

Mensajes

Listas

Guardados

Comunidades

Premium

Perfil

FundaciónAguaGranada
2.466 posts



FundaciónAguaGranada

@AguaGranada

Organización sin ánimo de lucro, para la preservación del medio ambiente, uso racional del agua y fomento del desarrollo sostenible.

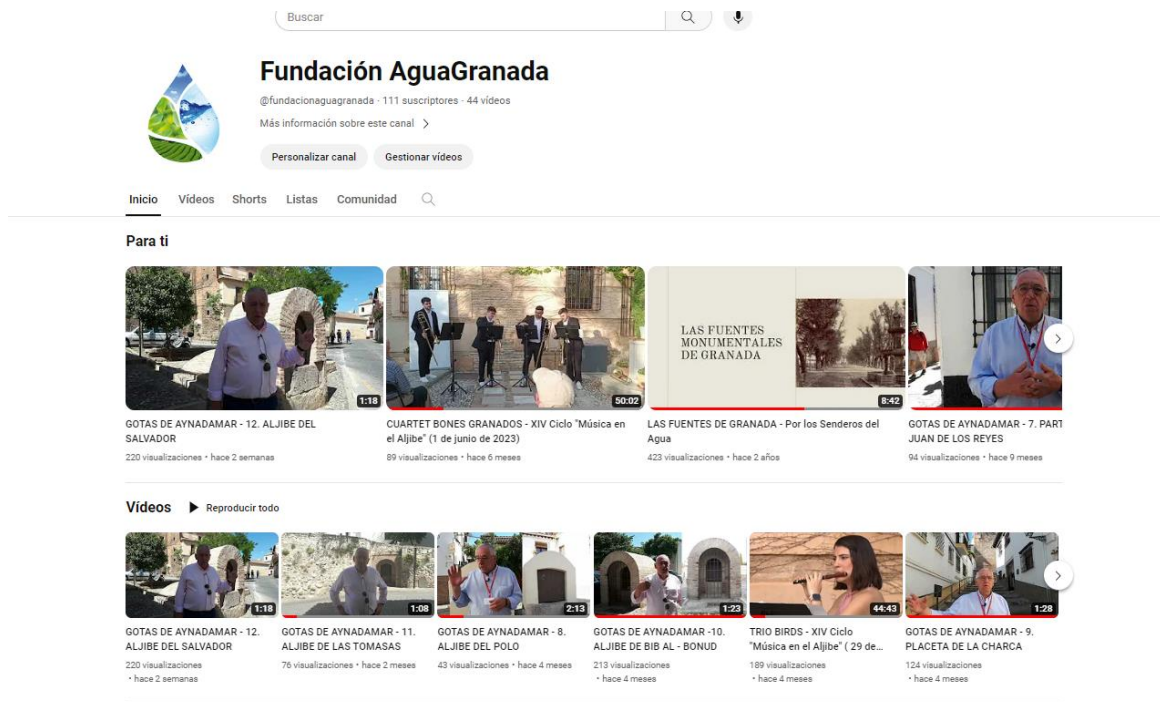
Organización no gubernamental y sin fines de lucro Granada, España
fundacionaguagranada.es Se unió en septiembre de 2017

241 Siguiendo 783 Seguidores

Posts Respuestas Destacados Fotos y videos Me gusta

En 2020, la plataforma de **YOUTUBE** AguaGranada se puso en marcha con el fin de dar a conocer nuestras exposiciones, conciertos, actividades patrimoniales, educativas y medioambientales.

Este 2023, hemos querido dar mayor difusión al ciclo “Música en el Aljibe” organizado con la colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, actos como “El Agua y la Palabra” y la continuación de “Gotas de Aynadamar”, contenido audiovisual sobre el ramal de San Juan de los Reyes.



Cabria destacar el grado de satisfacción que se indica a través del buscador más internacional, **GOOGLE**. La **Fundación como institución consigue un 4,7 sobre 5, de media de 39 reseñas** y el **Aljibe del Rey un 4,5 sobre 5, de media de 139 reseñas**.

